



సారథివారి 'భాగ్యదేవత'లో శేలంగి, బాలయ్య, రాజమహేంద్రవరం.

చిత్రసమీక్ష:

రాజశ్రీవారి 'శబ్దపరాముడు'

ప్రేమ, కాలకలహం, 'శబ్దపరాముడు' అనేది దర్శించు నీనిమా అనుకునేవారు. కలకలం కలిగే చిత్రంగా ఒకటి వచ్చింది. నిజాని కిది దర్శించి చిత్రం కావాలనే కోరిక, ఉత్సాహం మొదలై, కాలకలహం యోగ్యమైన తెలుగు చిత్రం. మిగిలినవారికి, కోరికలను పట్ట గొరం గట్ట పెంచు కోదానికి పనిపాటుం కలిగించే చిత్రం. ఇందులో రికారాముడు నిజంగా రికారాముడు కాదు. పూర్వార్థములో లాస్తి కలచేట్టుకుని తిరిగిన పోవర్ హీరో. గోదావరి వరదలవల్ల ఆనీ పోగొట్టుకుని, పెళ్ళాం బిడ్డలతో హైదరాబాద్ చేరి, గౌరవప్రదమైన వీరసోపాధికి పైకియరికా తోలడం అంత మంచిమార్గంకంటే లేదని అపని చేస్తాడు. అందులో విగిర్చిన దబ్బు తోనే తమ్ముడికి చదువు... (రైలే మీద ఊహించినట్లు ఛాన్సెల్లో వాళ్ళిమ్మకి ఒకటి వచ్చేదు తమ్ముడికి వదిలిస్తావని) కు. టెన్నిన్ ఆటగా పనిపాటుం చేస్తాడు. భూపతి అనే దొంగలదొంగ, హీరోవుడే అప రాధ చిత్రాలు చూసి అవన్నీ కలిపి విజ్ఞాని పారవడిల్కిస్తూ రికార్డు తర అని ఒకటి ఏర్పాటుచేస్తాడు. దాని చాటుక ఉంటూ

భూపతి దొంగలదొంగలు చేస్తూ ఒక శుభాలో భూగర్భముందిరాలూ మిగిలిన వాళ్ళి తే ద్వారాలు తెలుసుకోదలూ వస్తారా తో అధునిక కాలకలహములో హాయిలభితు పెట్టుకట్టుకుని ఉంటూ, ఒకసారి రైలులో రికారాముడు భూపతికి సహాకరిస్తే అతని అటవట్టు సంకలితలునుకోరికలను పుట్టించి. భూపతి ముఖావాళి అతన్ని గాయపరచి, తమ శుట్టుకునుట చేసి తే 'నీ పెళ్ళాం బిడ్డల్ని' ఖచ్చ రాయచేస్తాం అని భయపెట్టి తప్పు కంటాడు.

రికారాముడి తమ్ముడు ఆపూరి పోలీసు కమిషనరీ గారి అమ్మకుతో టెన్నిన్ ఆడి, దూయెటోలు పొడి అన్న గారు ఆప్రతిలో ఉన్న పుడు రికారాగి దబ్బు గడించడంయి కమిషనరీ గారి అనుగ్రహాన్ని, గౌరవాన్ని, వారి అమ్మాయి అనురాగాన్ని సంపాదించు కంటాడు. ఈలోగా అతని పరీక్షి దబ్బు కట్టడంకోసం, రికారాముడు దాక్తురు మాట వివకుండా, రక్తం కాదుకున్న కాలతో, పైకియరికా పంపెంల పాల్గొని రెండువందల మూలపానం గడించి...

...చూడగా ఇవంతా పచ్చినిమాకథలా ఉందని మీద అనుకుంటే, రైలేనని దర్శక

నిర్మాతలు కూడా కంకున ఒప్పేసుకుంటారు. తూర్వార్థములో ఇది బడాభాయ్ అ ను హిందీ సినికథ...

...తరువాతి తమ్ముడు మోహన్, దియ్యో పరీక్షయిచ్చి యూనివర్సిటీ మొత్తం మీద పుకున వచ్చేస్తాడు. ఇటు ఈ సంఘటనా, ముగ్ధంక తన కుమారుడు కుమార్, బుద్ధిగా దొంగల్ని పట్టుకోచ్చి కైదులో పోవడం దానికియారు, వాళ్ళతో కలిసి తిరుగుకున్న కైదు కెలికురావడం, ఇవన్నీ చూసి. అవతే పదిన్ పెట్టెలు మాన్పు నీ ఇన్స్పెక్టిలో చికా కుగాఉన్న కమిషనరు గారి హానిం ఖం గా ర 'మోహన్ దియ్యో' కు అటుక్కుని ఇన్ పెట్టె నీ ఉద్యోగం ఇచ్చేసి ఖానీ దొంగిడి నెరాల శనులన్ని అతనికి ఒప్పుగించేస్తాడు! ఎవర్నడి గిచ్చావుఅని గవర్న మెంటువాళ్ళు. నటిగా అడిగితే, 'వాదిక నీ ఇచ్చాను నీ ఉద్యోగం ఇవ్వడానికంటే' అని బహుచ్చేంకుకునిల గా మామన్న అతని కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడానికే ప్రధానం ఏర్పాటుచేస్తాడు.

ఈలోగా దొంగలముఖావాళ్ళకి పోర్టును వచ్చిపచ్చుడు వాళ్ళ ఒక ఖానీ నేరం ఒక తోర నేరంచేసి ఆ రెండూ రిక్షారాముడికి అంటుంటే ఏర్పాటు చేసిపెరాలారు. ఎదు రుగాఉన్న సాక్ష్యన్ని బట్టి ఇన్ పెక్టర్ మోహన్, అన్న గారి చేతి కి తడియి చేసి కైదుకు తిరుక్కాడు.

చూడగా నీనిమాకథ అయి నా, ప్రతి వాడికి కంట నీక తిరిగిలా ఉద్యోగధరితం గా ఈ పన్ని నేలాన్ని దర్శకుడు నీర్పించాడు. ఎన్. టి. రామారావు, రమణయ్యార్, శుక్మయి ఇందులో అతిపమర్తిం గా నటించారు. ముఖ్యంగా రామారావు నటన విశేషించి మెచ్చుకోవలసి ఉంది.

తరువాతికథ మీద ఊహించుకోగలిగినా వింతకెరవీదికూడా ఒకసారి చూడదగిన విధంగా అంది మనసినీ మెలికలతోన చింది. తమ్ముడు దొంగలముఖా ఉచ్చులో చిక్కు కున్నాడనివిని, అంతవరకు దొంగలఉనికిపట్టు నుట్టుగా వాచిన రిక్షారాముడు, (పోలీసుల సహాయంతో) కైదునుండి పారిపోయి సరా సరి శుభాను వెళ్ళాడు. ఉత్సాహం మొదలయ్యడం జరిగిన నీవుట దొంగలు దొరికిపో తారు. చివర్న సన్మానసభ, పెళ్ళి, గ్రూపు పోల్ ఉన్నాయి. కైదుంచి పారిపో యినా, దొంగల్ని పట్టుకున్నందుకుగా రిక్షారాముడిని అభినందించిన కమిషనరు గో రిని, పెళ్ళార్ వారిని అభినందిస్తూ కుమారు ఇంటికి వెళ్ళాం. వారిలో ఏదేవడే చెప్పకు నే అంకాలలో రిక్షారాముడుగా రామారావు ఉత్సాహధరితిమైన నటన, అతనికి ప్రతిగా రమణయ్యార్ పోతని ర్య వాల, పోకట్ మార్ గా శేలంగి పోత చిత్రణ, అందులో అయినా దర్శకుడూకలసి చేసిన కున్నీ కమన నగిషీలూ కురీమకి చెప్పకుంటాం. తోలుకూ

ది ఓల్డ్ మాన్

అండ్ ది సి

ప్రవృత్తానరే, మనిషి ఓడిపోవడం మాత్రం జరిగిందన్న మహావాక్యార్థం. పాశ్చాత్య కారిక మేవదాన్ని పాటించిన హామింగ్ వే జోవల్ బహుమతి కథ 'ది ఓల్డ్ మాన్ అండ్ ది సి' మాన చిత్ర మవడం గతవారం ముఖాను ముఖ ఎర్పిన్ స్టన్ లో ఆడివర్సింది. స్పెషల్ ప్రేసీ ఈ చిత్రాన్ని వడించాడు. శంగీత దర్శకుడు దివిట్టి (హైమాన్, రిక్ మాన్) బహుమతి వ్యాఖ్యానించాడు. ముఖుడు వాన్ స్టన్ దృశ్యాల నిర్మించాడు.

నీనికా అన్న మాటకి చెలామణిలో వున్న అర్థాన్ని బట్టి కొన్ని చలనచిత్రాలను ఆ పేరుతో పిలుచుకొనడం మంచిది కాదు.

చెలామణి లేకుండా నిండుగా నీనికంగా వడించిన ప్రమీలలను వడిమకుడా ప్రశంసిస్తాం. కనిపించిన కాశీరా అతి సహజంగా కనిపించి అతను దొంగలో చేరుకొని, తల్లుకుంటాడో తెలికుండా వడించిన కాంకారావుకు మా మెచ్చుకుంటాం. కె. వి. యస్ కర్క, లోగడి తన వేషాలు వాగా చేరాడు కాబట్టి, మనకి అతనిమీద గౌరవం కాబట్టి ఇందులో అతన్ని మరించి అట్టి మాటాడకూడదు.

దొంగలమఠాలో కె. జి. ఆర్. వాగేళ్ళ రెండు వు, దిగ్గజాంగోనూ, వడవలో దిగ్గజాంగోనూ మాడా రడించాడు. మిక్కిలి విశ్వాస్లు వాస్తవాలే కేవలం అతనిచిత్ర ఇంకా ప్రజానుకూలమైనవి.

కాశీ మాటలలో చేరిన దర్శకులు వాచిపెట్టిన లోపాలు లేకుండాపోలే నున్నది. కాశీరకు గల మావాడు, తంజావూరుకు వీర మేన పద్ధతిలో కాశీన పోయినా, సూర్యం తెలిసినవాడిలా వడించాడన్న సంగతి వాగా తెలిసింది.

ఈ కథలో అప్పరివాక్కు మాడా, వారిను కాశీలాగే చాలా మంచివాళ్ళు. మనీలకంకం ఎరువు తెచ్చుకుంటే, 'రేయిమించేనోయి' వాళ్ళా! అనే మాటలు అప్పరిలో వడివిస్తాడని. చాలా మంచి పాట. పోయినా ఉంది. ఇది, కలకం దిరిగినానే పులకించే అనేపాట, (సంగీతం ఘంటపాల) రమణమూరి మారింది అనే పాట చిరిజామాడా అహోదక రంగా ఉన్నాయి. మగోకటి, ఒక అరచి పాటకు అనుకరణలయితే అయిందిగాని వివరాలు కానుంది. కాంతివాని కాంతి అన్ని పాటలూ ఉన్న చిత్రం. ★

'సిల్ మాన్ అండ్ ది సి' దిమాకాదు. హామింగ్ వే చిన్న మాటల, చిన్న వాక్యాల కావాలివడం. ఒక్క భావానికి రూప కల్పన. అందువల్ల దర్శకుడు దీనిని కథా ప్రకారంగానే అవివర్ణించాడు. మనం కథ చదువుతున్నప్పుడు చతురశ్చర సయోగంలోంచి వుట్టే వాక్యాలనే వరసగా పేర్చు కొచ్చాడు. ఆరంభంలో వది నిమిషాలు పేర్చు ముగిసిన పల్లెటూరిలో తెలవాద్యులూ దృశ్యాలను ఖనీభించి చివర సందర్భాలా చూపించాడు. ఆ తరువాతదంతా సముద్రం లో వడితలో కాలిలో కిక్కిల లాడుతున్న అక్కవిశ్వాసం, విజయా కోంక్షను. అతను వయసుమీద ఉన్నప్పుడు గట్టివాడని అందరికీ తెలుసు. ఇప్పుడు వయసు అతనిమీద పడి దంతో అతనిమీద అతనికీ, ఇంకో చిన్న కుర్రాడికి తప్ప మిగతావాళ్ళకీ సరిలేదు. ఎలాగోనా ఓ పెద్దచేపని పట్టితెచ్చాలని యువ రేరాడు. అతని ఎర్ర ఓక పెద్దచేప వడింది. కాని, వానికి వోరడంత అక్కవిశ్వాసం, మొండికనం, బతికొన్న ఆకాసు. అందుకని అది 'సిల్ లేలమండా' సట్టుగా నుంధసగా సముద్రం అడుగున ఉంటూనే సముంసాగించింది. అతను వానినంట అలాగే మొండిగా యాడు రాగించిందేలా. సముద్రమీద చాలమాదంతో వచ్చుకు వెలిపోయాడు. ఎరువెపి ఎరువ పో అన్న భ్రమానలో మరిగే వరకంతం వెళ్ళాడు. చివరికి చేప ప్రాణం ఒడి ఓడిపోయాక చచ్చి పొడిచి పోయింది. తిరుగు ప్రయాణంలో, అదే సార చేపం వాకర్కించి ఎరచేపగా తియ్యాలింది.

మనవిజాలి, తన విజయాలాన్ని సారచేపలా కబళిస్తూ ఉంటేగా, కనెటివ (పాదార్థం) అతను మానసికమకుని కాకా చేతులా పెద్ద సారచేపల మందలో పోగాడి వాటిని తగులు కొట్టాడు. చివరికి మిగిలింది అతని విజయం కాబాడు అపిపంబర మే అయినా మొత్తానికి అది విజయమే మనవిజా డిలో కి సాను ద్యాలను చూపి మిగతావారిని సంగ్రహించి కులను చేసిన విజయమే.

సముద్రంలో మూడురోజులు పోరాడి, మావపుడికి పరాజయం లేదని భ్రష్టం చెప్పే మహావాక్యార్థం, గట్టున తెచ్చి పడేసిన ఘనత అతనికి దక్కింది.

కాని, ఆ ముక్కి అతని చెప్పకొనడం ఏమంత అద్భుతంగా ఉంటుంది. వలకని స్వరంలా, అర్థో క్రిలా, ఎడటివాడిలో రాకల నీవ ఊహ తచ్చేవిధంగా వివరాలున్న తెప్ప డం కళాత్మకమైన కల్పనలడిగం. ప్రేసీ ఎంతగానా వడిందివా, సజ్జన్ ఎంత వాగ్గతగా క్రిందిచినా ఆ భావం మనలో కలగ దన్న భయం చేరినో, ప్రేసీ ఎంతాడు వికలాగే మాడావుడిలో ఉన్నప్పుడు, దిగ్గజాంగో రీతుకున్నప్పుడు అతని కథను నేపథ్యంలో మంచి మనకి వివరిమా తచ్చి స అపామి కార్పిటు యివ్వోనో, దర్శకుడే మావపుకు ముడిచినయ్యగాక, పరాజయం మాత్రం పొందినా అనే నీతిపాటని, ఈ కథకు ముడి సరుకే తప్ప 'అలావన' ఏమాత్రం కాని కాలని నోటనే అనిపించేలాడు!

కాదుగం.



కాశీ నిర్మించిన కాశీ చిత్రాలకు 'కల్ప - విజ్ఞ' ప్రారంభోత్సవానికి కవులవారు:

కాశీయ్య, రంగమా, యశవంతి.